

EN
NOVARO
Ptas. 7
FUTBOL
DESFILE DE EQUIPOS
VIDAS EJEMPLARES
BEATA IMELDA LAMBERTINI
REVISTA INFANTIL
Y JUVENIL

Poesía de la Fe

EN este número se relata la vida, la pasión y la muerte de una niña. De una delicada criatura que cambió las alfombras de su alcoba por las losas de una celda; de una pequeña, noble y rica, que abandonó jardines, sedas y alhajas por un amor maravilloso.

A Imelda sólo le importaba comulgar con Dios. Encendida por un rayo de amor cuando sintió desde las terrazas de su castillo el paso místico de Nuestro Señor, no tuvo otro pensamiento ni otro anhelo, que recibirlo en la Eucaristía.

El tránsito de la niña Imelda Lambertini es un hermoso poema. Para entenderlo a fondo, no se le puede seguir superficialmente. Debe comprenderse la poesía substancial del misticismo.

Imaginemos a una bella criatura, menor de doce años, echando a peregrinar su espíritu en busca de Jesucristo y ofreciendo su corazón como albergue al Hijo del Hombre. Imaginemos a Imelda, tocada por ese rayo de amor desde los diez años de edad, sacrificar todos sus privilegios y salir a los caminos en busca de una vía que la condujera al cuerpo del Señor. Por momentos, parece Imelda perder su condición de ser humano común, para convertirse en un ser angelical, sonámbulo, extraviado entre las nieblas de un mundo que le negaba el cumplimiento de su anhelo.

Imelda ansiaba recibir la Sagrada Hostia para sentirse en comunión con el Señor, pero las costumbres de la Edad Media habían impuesto que nadie hiciera la Comunión antes de los catorce años de edad. La niña presentía que su vida sería breve, que no llegaría a tener la edad que se exigía para recibir tal Sacramento. Entonces, angustiada, rogó que le permitieran merecer la Eucaristía como una gracia especial; pero sus ruegos fueron vanos, porque los sacerdotes no podían hacer excepciones y porque pensaban que la impaciencia de la niña no era sino una manifestación de su temperamento infantil. Doce años tenía la niña, y le dijeron que nada le costaría esperar otros dos.

Se necesitaba que Nuestro Señor mismo diera señales para hacer con ella una excepción. Y el Señor no sólo dio las señales, sino que, según la historia inscrita en la lápida de su tumba y que todavía puede leerse allí, en el templo donde se conservan sus restos, Él mismo, en la Sagrada Forma de la Hostia, se levantó y acudió a los labios de la niña. El sacerdote ya no tuvo más que obedecer la divina voluntad.

Era todo cuanto esperaba Imelda para entregar su alma a Dios. Después de recibir la Comunión, reclinó la cabeza, llena de gozo, de éxtasis místico, y ya no volvió a levantarla.

Hemos dicho que para comprender a fondo esta historia, debemos considerar la sublime poesía de un tránsito fugaz. Como historia, se reduce al anhelo de una niña que iba de sueño en sueño en busca del Señor, hasta que Él fue a su encuentro. Pero dentro de este esquema sencillísimo, se encierra una gran aventura, vivida en los planos más altos del espíritu. Una gran aventura, sí, porque es el relato de un prodigio operado en una alma elegida. Parece un cuento mágico, pero es un hecho que la Iglesia lo sanciona como auténtico; parece un poema, pero es una realidad trascendente; parece una elegía lírica, pero es el reconocimiento de una vida verdadera que emociona y conmueve por su pureza y su elevación.

En los dominios de los condes de Lambertini, entre sus bosques inmensos y sus jardines maravillosos, nació una flor; como flor que era, su vida fue brevísima; como flor también, llenó de aromas misteriosos el jardín de la humanidad. La Beata Imelda, sin embargo, es, como flor de la Iglesia, inmarcesible. Porque no puede marchitarse quien busca y alcanza la vida eterna en el amor de Dios.

•

Guión del P. Carlos de Maria y Campos, S.J.
Adaptación Literaria: Javier Peñalosa
Realización Artística: Eduardo Martínez
Portada: Fernández de Lara

•

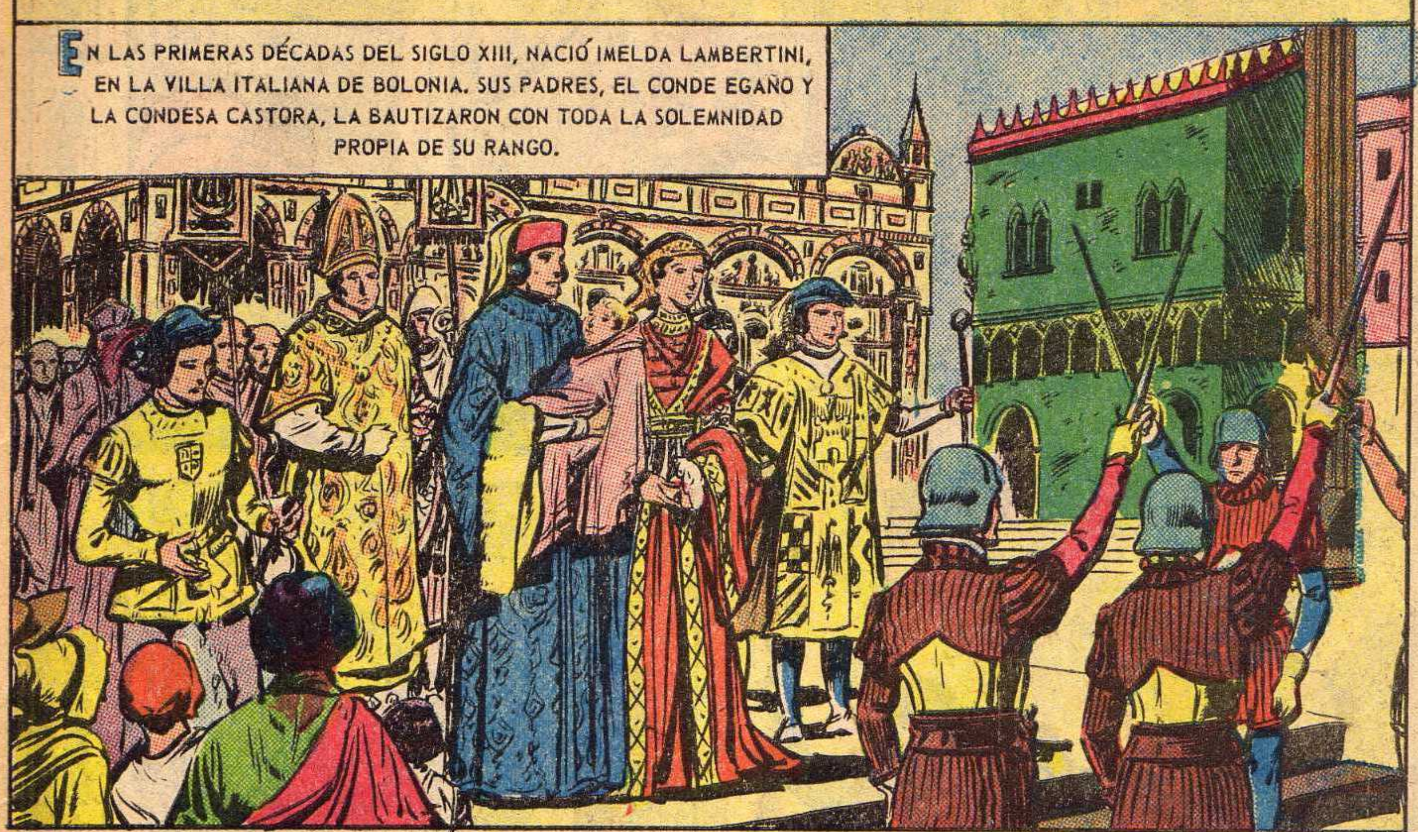
EN EL PRÓXIMO NÚMERO:

EL PADRE KINO

VIDAS EJEMPLARES — Año XV — Nº 269 — 15 de mayo de 1968.—("BEATA IMELDA LAMBERTINI").—© Copyright, 1968.—Revista quincenal.—Director de esta Publicación: R.P. Wifredo Guinea, S.J., Director de la "Obra Nacional de la Buena Prensa".—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 10 de mayo de 1954.—$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana.—Publicada e impresa por la "Organización Editorial Novaro, S. A.".—Oficinas Generales y Talleres: Calle 5, Nº 12, Fraccionamiento Industrial Naucalpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal 10500.—México 1, D. F.—Director de Producción: Delio Moreno Bolio.—Ventas y suscripciones: Organización Editorial Novaro, S. A., División Revistas Infantiles.—Tel. 27-63-54.—Apartado Postal M-10223.—México 1, D. F.—Precio de la suscripción por un año: $ 22.00 Mon. Nal. en la República Mexicana; Dls. (correo certificado) 2.40 en el Extranjero.—Distribuidores para España: "Organización Editorial Novaro, S. A.", Plaza Cardona 5-6, Barcelona 6.—Clasificada por el Correo Argentino como de Interés General bajo la Tarifa Postal Reducida Nº 7094.

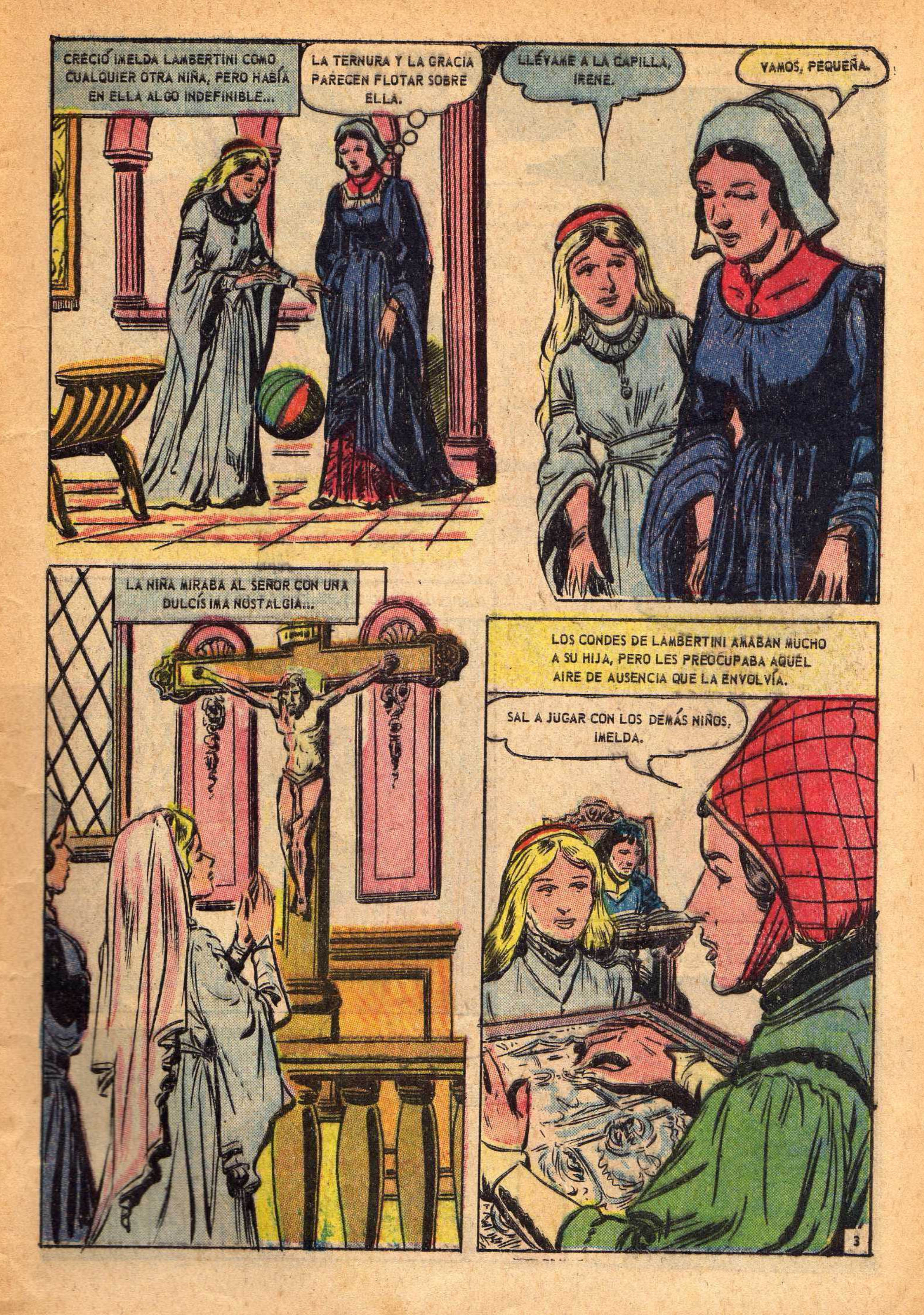
REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

BEATA IMELDA LAMBERTINI



EL NACIMIENTO Y BAUTIZO DE IMELDA FUE CELEBRADO EN TODA LA VILLA CON VARIOS DÍAS DE FIESTA Y REGOCIJO GENERAL.

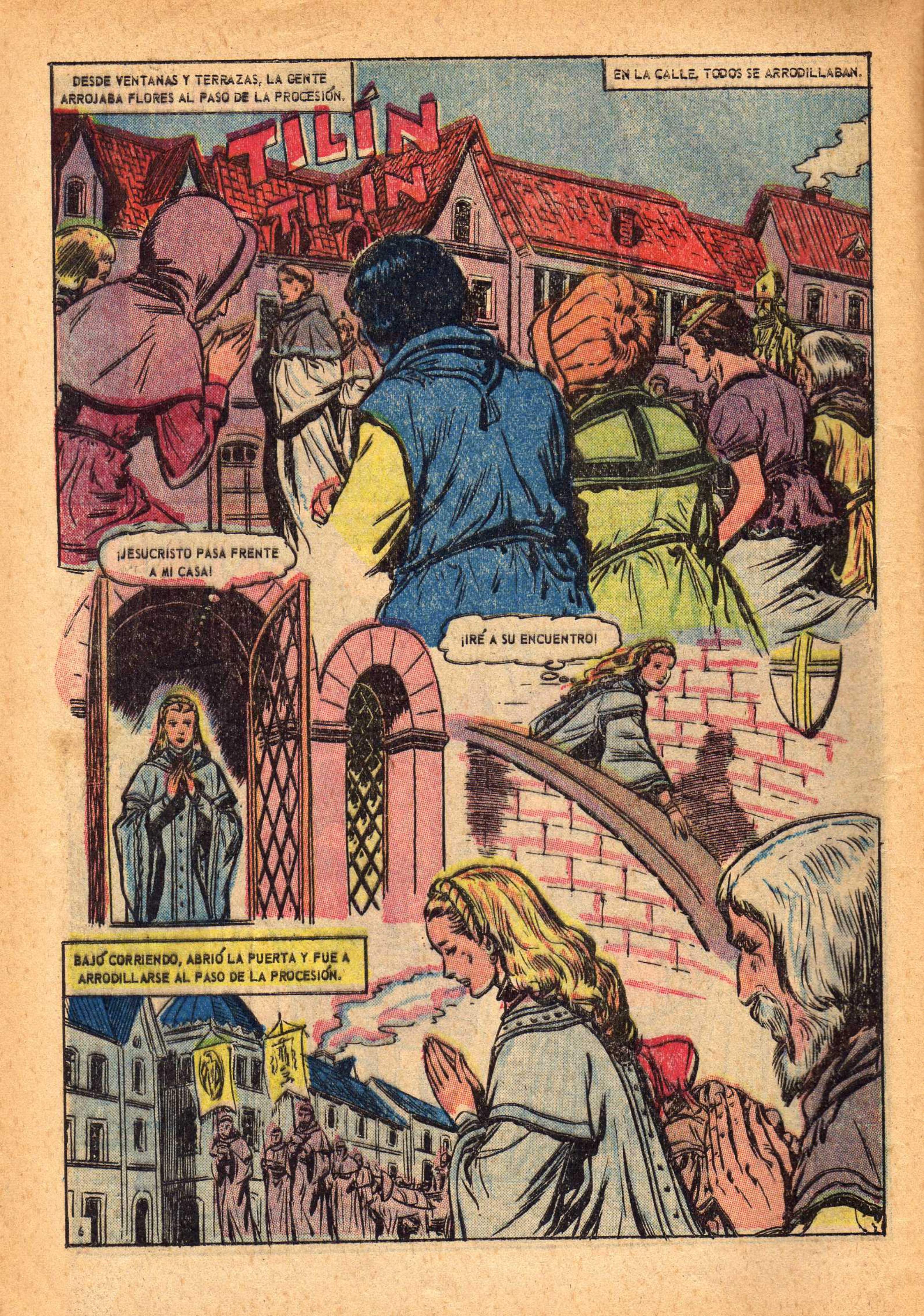

¡BRINDO PORQUE IMELDA SEA LA SEÑORA DE BOLONIA!
¡PORQUE SE CASE CON UN REY!
¡PORQUE SU BELLEZA DESLUMBRE AL MUNDO!
¡PORQUE SEA UNA ELEGIDA DE DIOS!
TODOS DESEABAN LO MEJOR PARA LA NIÑA, PERO NADIE ADIVINABA CUÁL SERÍA SU DRAMÁTICO Y BELLO TRÁNSITO POR LA VIDA.


CRECIÓ IMELDA LAMBERTINI COMO CUALQUIER OTRA NIÑA, PERO HABÍA EN ELLA ALGO INDEFINIBLE...
LA TERNURA Y LA GRACIA PARECEN FLOTAR SOBRE ELLA.
LLÉVAME A LA CAPILLA, IRENE.
VAMOS, PEQUEÑA.
LA NIÑA MIRABA AL SEÑOR CON UNA DULCÍSIMA NOSTALGIA...
LOS CONDES DE LAMBERTINI AMABAN MUCHO A SU HIJA, PERO LES PREOCUPABA AQUÉL AIRE DE AUSENCIA QUE LA ENVOLVÍA.
SAL A JUGAR CON LOS DEMÁS NIÑOS, IMELDA.


IMELDA REÍA Y JUGABA COMO TODOS...
¡AQUÍ ESTOY!
¡JA, JA, JA!
¡OOH!
PERO CUANDO SUFRÍA ALGÚN ACCIDENTE...
TE OFREZCO ESTE DOLOR, SEÑOR.
CUANDO APRENDIÓ SUS PRIMERAS LECCIONES...
¿A QUÉ TE DEDICARÁS? ¿A TOCAR EL LAÚD? ¿A BORDAR? ¿A MONTAR A CABALLO?
ME DEDICARÉ A DIOS.



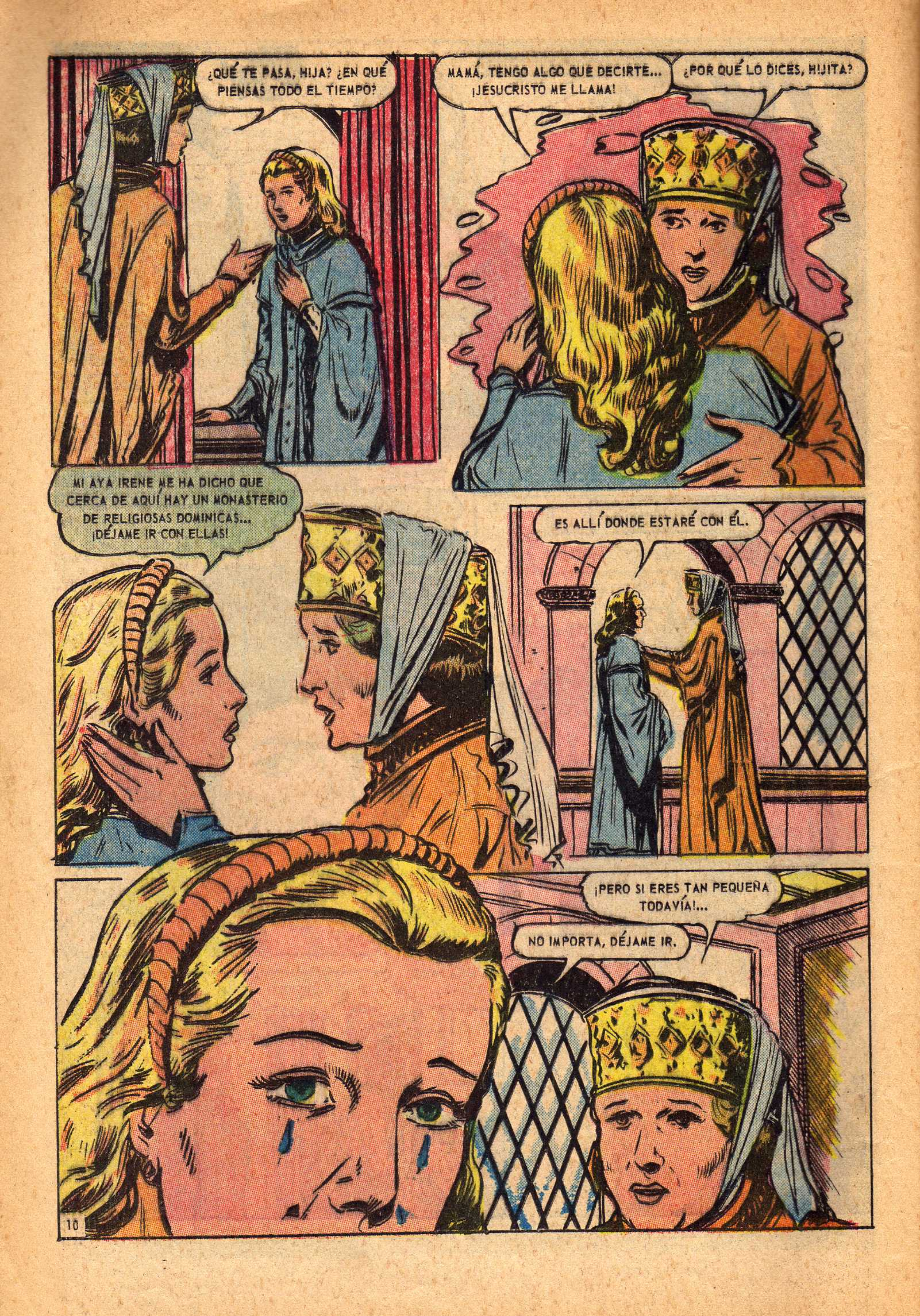
UN DÍA, CUANDO TENÍA 9 AÑOS...
¿QUÉ RUIDO DE CAMPANILLAS ES ESE?
TILÍN TALÁN
ERA UNA PROCESIÓN... EN AQUEL TIEMPO, CUANDO UN ENFERMO GRAVE LO PEDÍA, EL SACERDOTE, CON ESCOLTA DE RELIGIOSOS, ACÓLITOS Y COFRADÍAS PIADOSAS, SACABA EL VIÁTICO DE SU TABERNÁCULO Y LO LLEVABA HASTA EL ENFERMO, CON GRAN SOLEMNIDAD.
¡ALABADO SEA EL SANTÍSIMO SACRAMENTO DEL ALTAR!
TALÁN TALÁN


DESDE VENTANAS Y TERRAZAS, LA GENTE ARROJABA FLORES AL PASO DE LA PROCESIÓN.
EN LA CALLE, TODOS SE ARRODILLABAN.
TILÍN TILÍN
¡JESUCRISTO PASA FRENTE A MI CASA!
¡IRÉ A SU ENCUENTRO!
BAJÓ CORRIENDO, ABRIÓ LA PUERTA Y FUE A ARRODILLARSE AL PASO DE LA PROCESIÓN.


UN RAYO DE AMOR DIVINO SE PRENDIÓ EN EL CORAZÓN DE LA NIÑA DESDE ESE INSTANTE Y PARA SIEMPRE.
¡JESÚS!
IMELDA SINTIÓ QUE JESÚS PASABA JUNTO A ELLA, PERO QUE NO HABÍA PODIDO ALOJARSE EN SU ALMA...
EN EL SIGLO XIII, NADIE PODÍA COMULGAR ANTES DE CUMPLIR 14 AÑOS DE EDAD, AUNQUE TUVIERA, COMO IMELDA, UNA INMENSA NECESIDAD ESPIRITUAL DE HACERLO.
LA NIÑA, HERIDA DE AMOR, SÓLO ANHELÓ DESDE ENTONCES DESPOSARSE CON JESUCRISTO.


AQUEL NOBILÍSIMO AMOR HACÍA SOÑAR A IMELDA CONSTANTEMENTE...
¿POR QUÉ NO SE ME PERMITE RECIBIR LA EUCARISTÍA?
VEÍA EL ROSTRO DEL SEÑOR EN TODO LO BELLO: EN LAS FLORES...
MIENTRAS NO LA RECIBA, MI ALMA NO SE SENTIRÁ EN PAZ.
EN EL AGUA...


EN LOS RESPLANDORES DEL AMANECER Y DEL CREPÚSCULO.
LOS PADRES DE LA NIÑA SE ALARMARON...
¿DÓNDE ESTÁ IMELDA?
DEBE ESTAR CON SU AYA, EN LA CAPILLA.
ME PREOCUPA NUESTRA HIJA... DESDE HACE VARIOS DÍAS ESTÁ COMO AUSENTE Y MELANCÓLICA.
ASÍ LA HE OBSERVADO YO TAMBIÉN. HABLARÉ CON ELLA, PARA SABER QUÉ LE PASA.
¡IMELDA!


¿QUÉ TE PASA, HIJA? ¿EN QUÉ PIENSAS TODO EL TIEMPO?
MAMÁ, TENGO ALGO QUE DECIRTE... ¡JESUCRISTO ME LLAMA!
¿POR QUÉ LO DICES, HIJITA?
MI AYA IRENE ME HA DICHO QUE CERCA DE AQUÍ HAY UN MONASTERIO DE RELIGIOSAS DOMINICAS... ¡DÉJAME IR CON ELLAS!
ES ALLÍ DONDE ESTARÉ CON ÉL.
¡PERO SI ERES TAN PEQUEÑA TODAVÍA!...
NO IMPORTA, DÉJAME IR.


LO CONSULTARÉ CON TU PADRE.
LA SEÑORA LAMBERTINI CONTÓ A SU MARIDO LO QUE HABÍA HABLADO CON IMELDA.
¡MMM!...
YO CREO QUE ES UN SUEÑO DE NIÑA; PERO PODEMOS DARLE GUSTO.
¿CÓMO?
DEJÉMOSLA IR CON LAS DOMINICAS, Y VERÁS QUE PRONTO NOS PEDIRÁ VOLVER A CASA.
EL CONDE DISPUSO LA PARTIDA, PENSANDO QUE ASÍ DESENGAÑARÍA A SU HIJA, Y QUE ÉSTA REGRESARÍA AL HOGAR EN UNA SEMANA.

EL CONVENTO DE LAS DOMINICAS ESTABA A POCAS LEGUAS DE BOLONIA, EN UN LUGAR LLAMADO VAL DI PIETRA, EN MEDIO DE UN HERMOSO PAISAJE.

¡ALTO!

TOC TOC

GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS... ¿A QUIÉN ME HONRO EN SALUDAR?

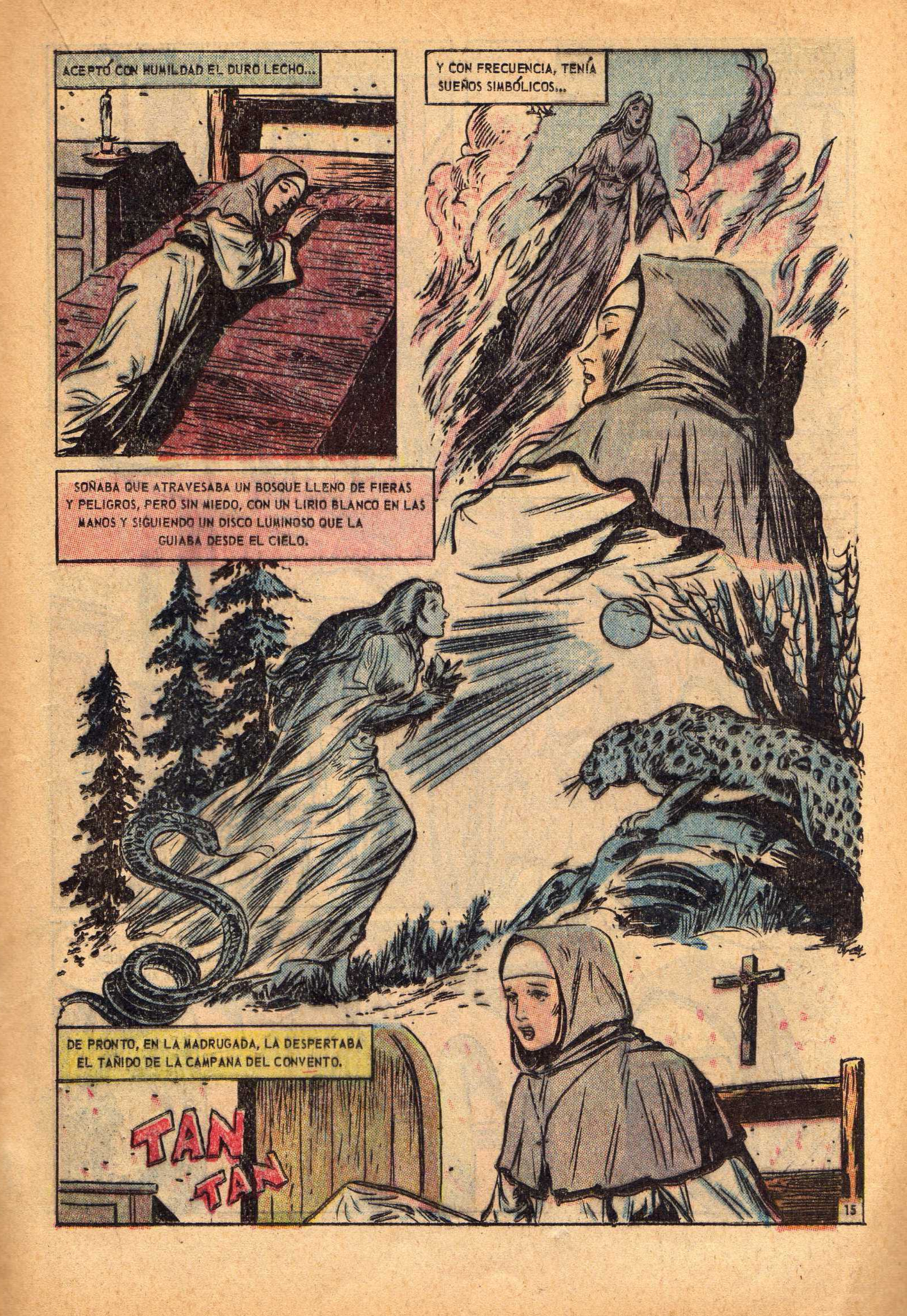
¡AL SEÑOR CONDE LAMBERTINI!

HERMANA, VENGO A DEJAROS EN GUARDA A ESTA PEQUEÑA HIJA MÍA.

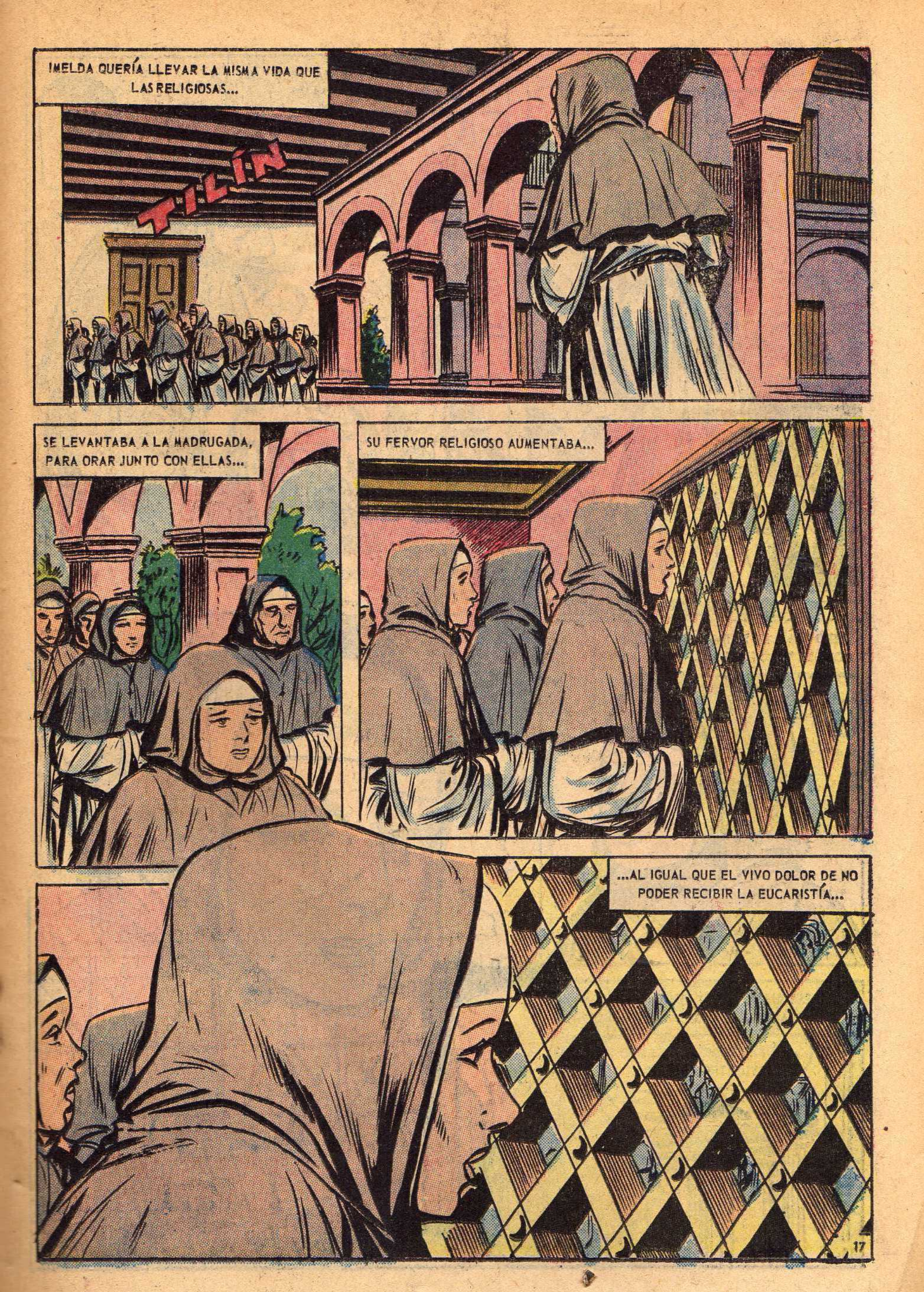
ENTRAD, POR EL AMOR DE DIOS, SEÑOR CONDE.

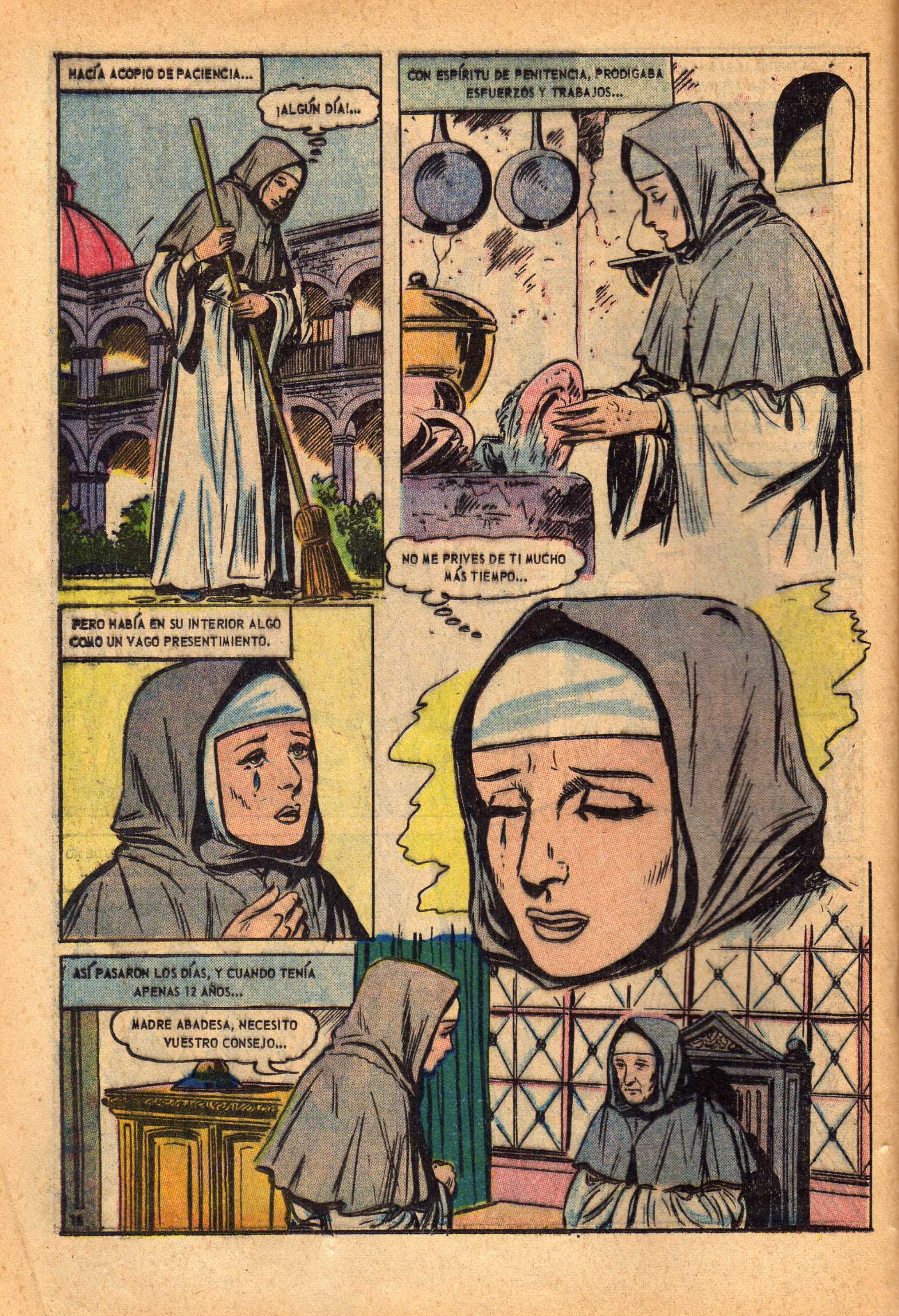

VENID AL LOCUTORIO Y HABLAD CON NUESTRA MADRE SUPERIORA... YA SABÉIS QUE AQUÍ AYUDAMOS A EDUCAR A LAS NIÑAS.
YO NO HE VENIDO A EDUCARME, HERMANA, SINO A SERVIR A DIOS, COMO VOSOTRAS.
AL MENOS, MADRE SUPERIORA, TOMAD A PRUEBA A MI HIJA...
¡IMELDA! ¡MI NOMBRE ES SOR IMELDA! ¡DADME UN HÁBITO!
LUEGO...
LA HERMANA IMELDA LLEVA EL HÁBITO CON VERDADERO AMOR.
MADRE ABADESA, OS RUEGO QUE ME MANDÉIS AVISAR SIN DEMORA CUANDO MI HIJA HAYA DECIDIDO REGRESAR A BOLONIA.


APENAS COMIENZA MI CAMINO, PADRE. NO PIENSES EN MI REGRESO TODAVÍA.
SIN EMBARGO, EL CONDE LAMBERTINI SE ALEJÓ, CON LA ESPERANZA DE QUE SU HIJA VOLVERÍA, A PESAR DE TODO.
ÉSTA ES TU CELDA... AQUÍ NO TENDRÁS LAS COMODIDADES A QUE ESTÁS ACOSTUMBRADA; PADECERÁS FRÍO Y ASPEREZAS.
AQUÍ ESTARÉ CERCA DE JESUCRISTO... ÉL SERÁ MI ABRIGO Y MI SUAVIDAD.
LO ÚNICO QUE ME HARÁ SUFRIR ES LA ESPERA: AGUARDAR CUATRO AÑOS MÁS PARA PODER RECIBIR LA EUCARISTÍA.

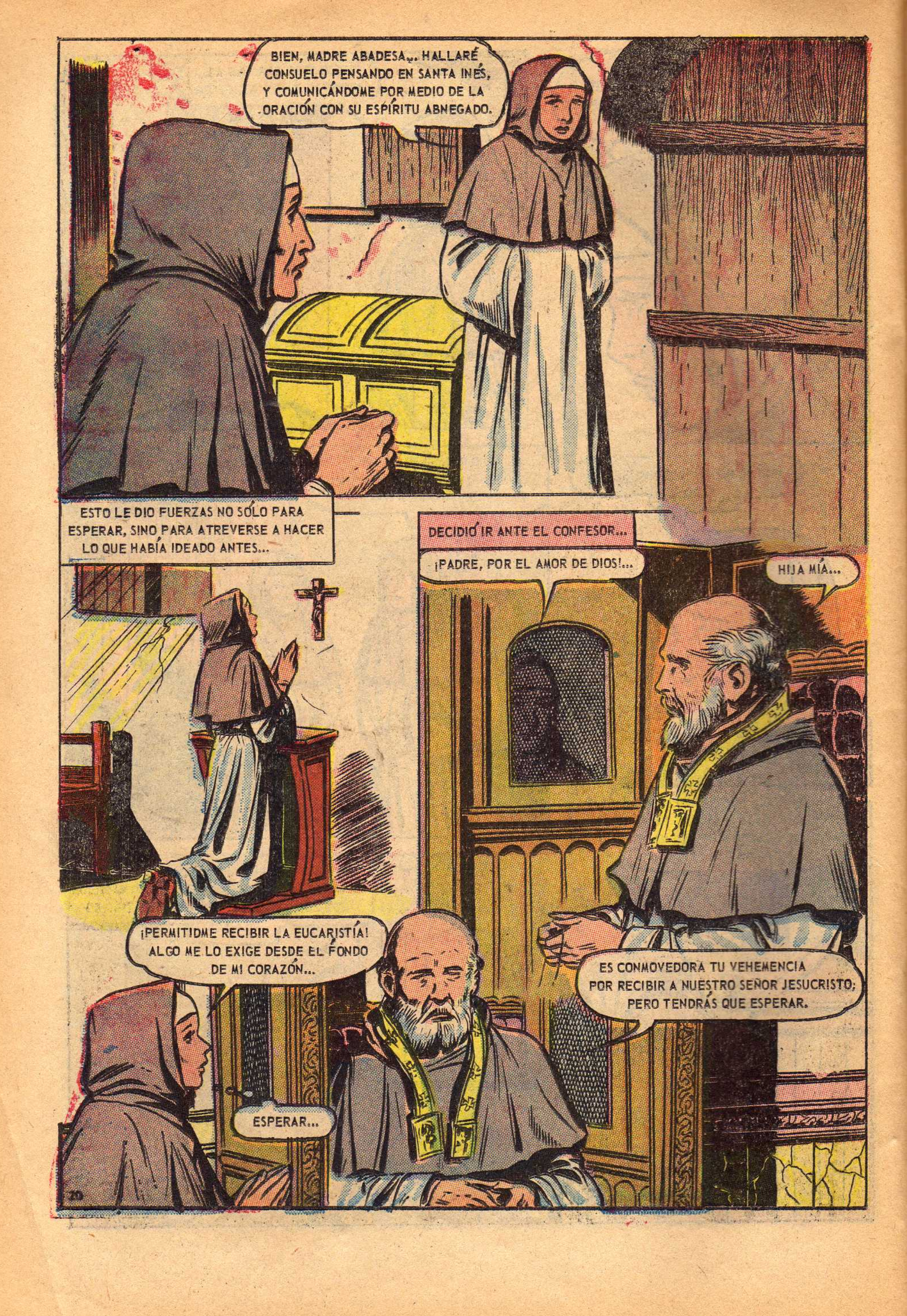

ACEPTÓ CON HUMILDAD EL DURO LECHO...
Y CON FRECUENCIA, TENÍA SUEÑOS SIMBÓLICOS...
SOÑABA QUE ATRAVESABA UN BOSQUE LLENO DE FIERAS Y PELIGROS, PERO SIN MIEDO, CON UN LIRIO BLANCO EN LAS MANOS Y SIGUIENDO UN DISCO LUMINOSO QUE LA GUIABA DESDE EL CIELO.
DE PRONTO, EN LA MADRUGADA, LA DESPERTABA EL TAÑIDO DE LA CAMPANA DEL CONVENTO.
TAN
TAN


ENTONCES, AUNQUE NO ERA SU OBLIGACIÓN, SE LEVANTABA PARA ACUDIR A LA CAPILLA...
Y CANTABA EN EL CORO, CON LAS MONJAS.
LUEGO VEÍA CÓMO LAS RELIGIOSAS SE ACERCABAN A LAS REJAS DEL CORO, Y RECIBÍAN LA SAGRADA FORMA.
¡OH! ¡Y YO NO PUEDO RECIBIRTE!
¿POR QUÉ NO HACES, SEÑOR, QUE TE RECIBA DE ALGÚN MODO? NO SOPORTO LA ANSIEDAD...
16


IMELDA QUERÍA LLEVAR LA MISMA VIDA QUE LAS RELIGIOSAS...
TILÍN
SE LEVANTABA A LA MADRUGADA, PARA ORAR JUNTO CON ELLAS...
SU FERVOR RELIGIOSO AUMENTABA...
...AL IGUAL QUE EL VIVO DOLOR DE NO PODER RECIBIR LA EUCARISTÍA...

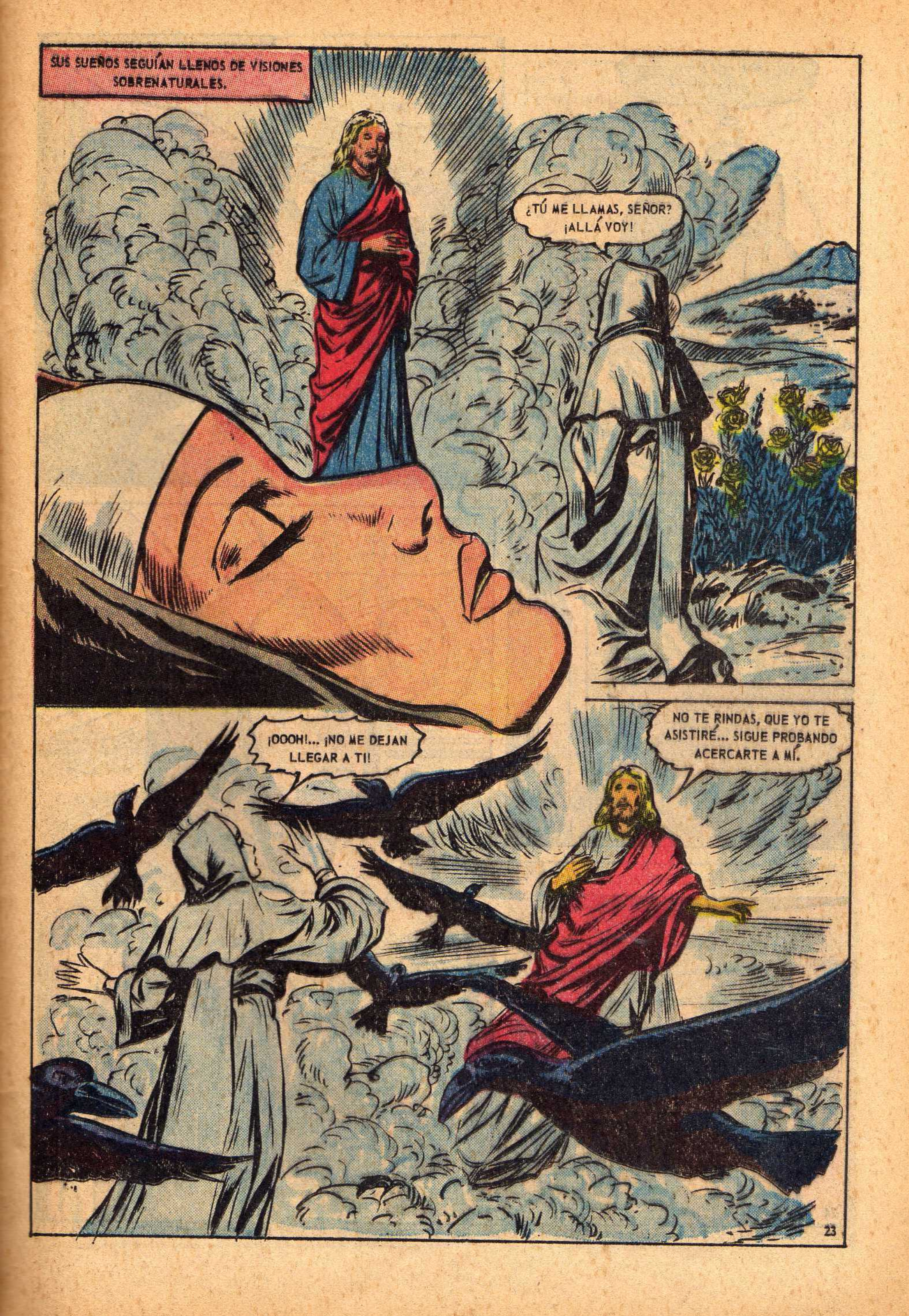

HACÍA ACOPIO DE PACIENCIA...
¡ALGÚN DÍA!...
CON ESPÍRITU DE PENITENCIA, PRODIGABA ESFUERZOS Y TRABAJOS...
NO ME PRIVES DE TI MUCHO MÁS TIEMPO...
PERO HABÍA EN SU INTERIOR ALGO COMO UN VAGO PRESENTIMIENTO.
ASÍ PASARON LOS DÍAS, Y CUANDO TENÍA APENAS 12 AÑOS...
MADRE ABADESA, NECESITO VUESTRO CONSEJO...


QUIERO PEDIR LA GRACIA DE QUE SE ME PERMITA RECIBIR EL SACRAMENTO DE LA COMUNIÓN, AUNQUE NO HAYA CUMPLIDO AÚN LOS CATORCE AÑOS DE EDAD.
¿PUEDO SUPLICÁRSELO ASÍ A NUESTRO PADRE CONFESOR?
POR MÍ, NO HAY INCONVENIENTE, PERO...
...ME TEMO QUE NO SE TE CONCEDERÁ, PEQUEÑA; DEBERÁS ESPERAR... LA PACIENCIA AGRADA A NUESTRO SEÑOR.
VEN CONMIGO... VOY A CONTARTE LA HISTORIA DE SANTA INÉS, QUE TENÍA TU MISMA EDAD CUANDO MURIÓ EN MARTIRIO POR AMOR DE CRISTO.
Y LA RELIGIOSA REFIRIÓ A IMELDA LA HISTORIA DE SANTA INÉS, DE QUIEN CUENTA LA TRADICIÓN QUE FUE DECAPITADA POR DAR TESTIMONIO DE SU FE.


BIEN, MADRE ABADESA... HALLARÉ CONSUELO PENSANDO EN SANTA INÉS, Y COMUNICÁNDOME POR MEDIO DE LA ORACIÓN CON SU ESPÍRITU ABNEGADO.
ESTO LE DIO FUERZAS NO SÓLO PARA ESPERAR, SINO PARA ATREVERSE A HACER LO QUE HABÍA IDEADO ANTES...
DECIDIÓ IR ANTE EL CONFESOR...
¡PADRE, POR EL AMOR DE DIOS!...
HIJA MÍA...
¡PERMITIDME RECIBIR LA EUCARISTÍA! ALGO ME LO EXIGE DESDE EL FONDO DE MI CORAZÓN...
ES CONMOVEDORA TU VEHEMENCIA POR RECIBIR A NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO; PERO TENDRÁS QUE ESPERAR.
ESPERAR...


ESPERAR, COMO ESPERA LA HIGUERA A QUE TERMINE EL INVIERNO, PARA LLENARSE DE FOLLAJE Y DE FRUTOS.
"COMO ESPERAN LAS TIERRAS DE TEMPORAL LA ESTACIÓN DE LAS LLUVIAS..."
PADRE, NO RECIBIR LA EUCARISTÍA ES PARA MÍ CASI TAN TERRIBLE COMO MORIR.
VERÁS QUE NUESTRO SEÑOR TE DARÁ FUERZAS O TE ALIVIARÁ DE ALGÚN MODO, HIJA.
ESPERAR... ¡AY DE MÍ!

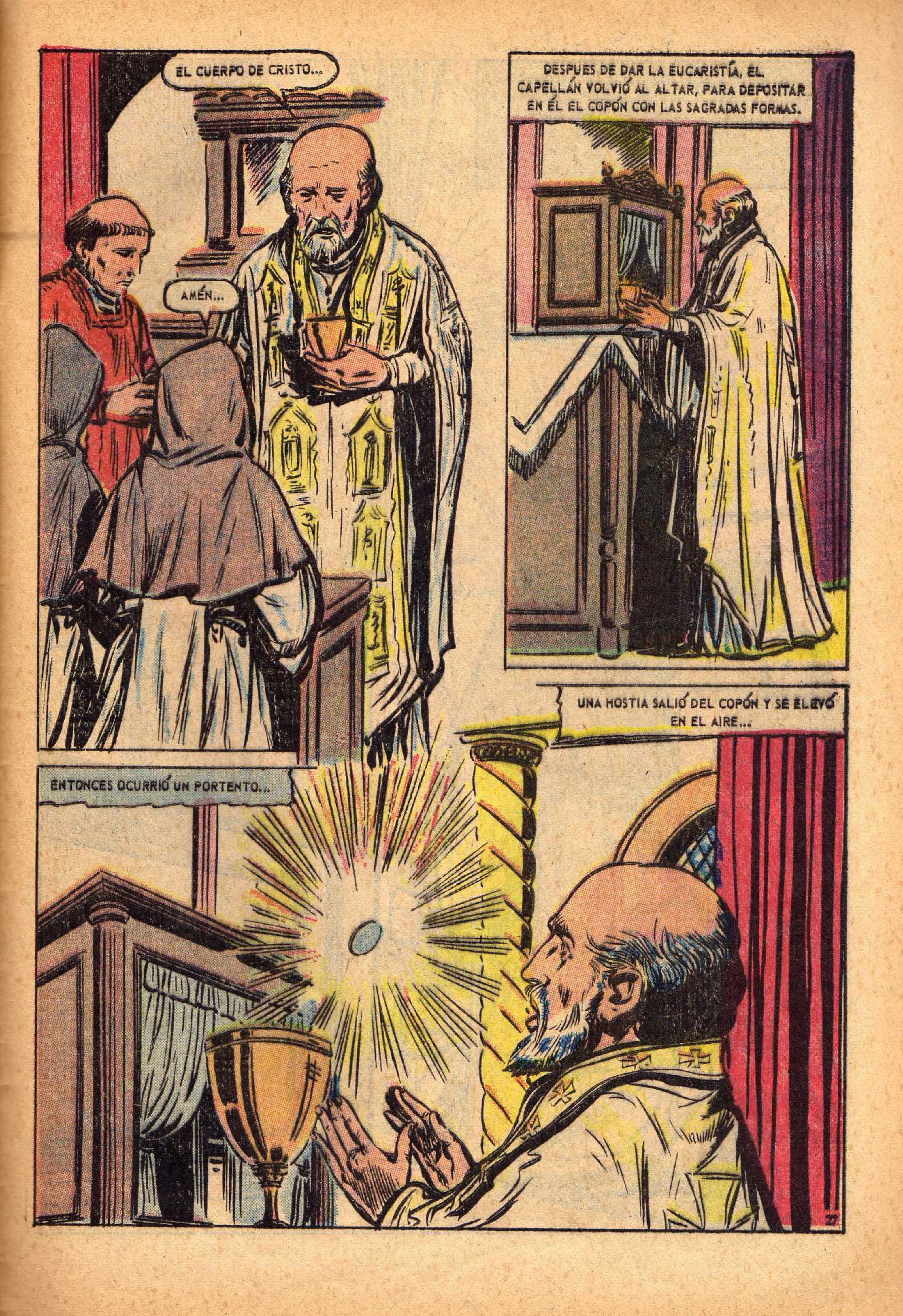

MIENTRAS TANTO, LA DULCE NIÑA APRENDÍA A LEER Y ESCRIBIR.
TAMBIÉN A BORDAR Y A COSER.
AQUÍ NO ERES LA HIJA DE LOS CONDES DE LAMBERTINI, SINO UNA SIERVA MÁS EN LA COMUNIDAD, HIJA... PROSEGUIRÁS LOS HUMILDES TRABAJOS, COMO CUALQUIERA DE NOSOTRAS.
NO PIDO OTRA COSA, REVERENDA MADRE.
LA DEVOTA IMPACIENTE SENTÍA CAER AL FONDO DE SU PECHO EL PESO DE CADA DÍA, DE CADA HORA...
TAN
TAN


SUS SUEÑOS SEGUÍAN LLENOS DE VISIONES SOBRENATURALES.
¿TÚ ME LLAMAS, SEÑOR? ¡ALLÁ VOY!
¡OOOH!... ¡NO ME DEJAN LLEGAR A TI!
NO TE RINDAS, QUE YO TE ASISTIRÉ... SIGUE PROBANDO ACERCARTE A MÍ.


¡OH! ¿POR QUÉ SUEÑO ESTO TANTAS VECES?
PRONTO SERÁ EL DÍA EN QUE SE CELEBRA LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR. ¡ME GUSTARÍA RECIBIRLO ENTONCES!
VOLVERÉ A SUPLICAR AL SACERDOTE CAPELLÁN QUE ME CONCEDA ESE PRIVILEGIO.
EN MIS SUEÑOS, NUESTRO SEÑOR ME HA DICHO: "SIGUE PROBANDO ACERCARTE A MÍ".
AL DÍA SIGUIENTE, LLEGÓ ANTE EL CAPELLÁN.
MAÑANA ES LA SOLEMNÍSIMA FESTIVIDAD DE LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR, PADRE.

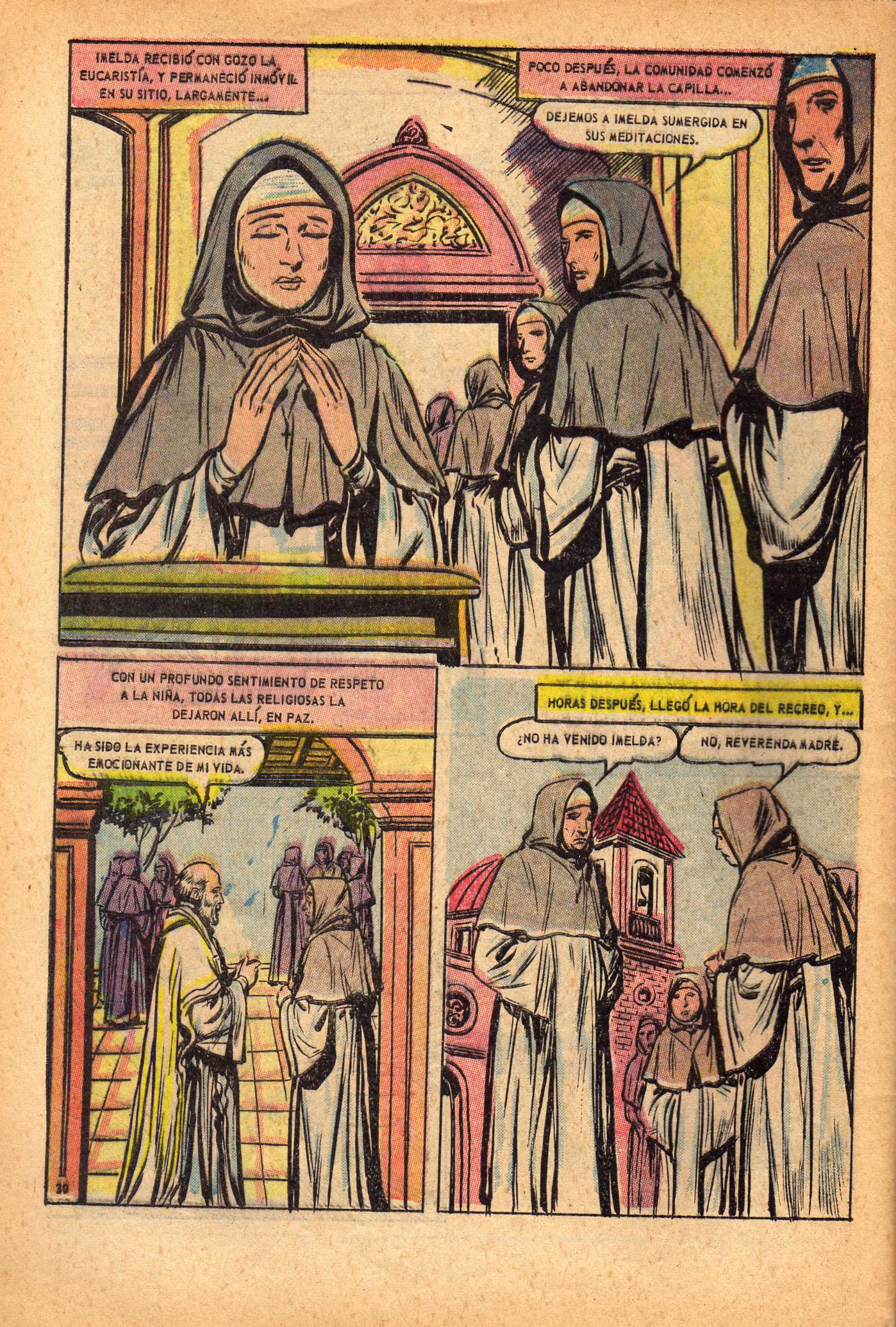

QUIERO QUE ME PERMITÁIS UNIRME A ÉL EN ESTA OCASIÓN, ANTES DE QUE VENGA POR MI ALMA PARA LLEVARLA A DONDE ESTÁ ÉL.
¡CÓMO QUISIERA COMPLACERTE! POCOS SERES HE CONOCIDO TAN ANSIOSOS DE COMULGAR CON JESÚS COMO TÚ... PERO ¿QUÉ QUIERES QUE HAGA YO?
ACTUALMENTE, SE EXIGE QUE NADIE COMULGUE ANTES DE CUMPLIR CATORCE AÑOS... YO QUISIERA QUE CAMBIARA ESTE MODO DE PENSAR.
EN FIN, HACE DOS AÑOS QUE ANHELAS LO MISMO QUE AHORA... BIEN PUEDES AGUARDAR OTROS DOS AÑOS, HIJA.
¡NO PUEDO AGUARDAR MÁS!


ASÍ, LLEGÓ EL DÍA DE LA ASCENSIÓN...
TAN TAN
EN LA CAPILLA SE CELEBRARÍA UNA MISA ESPECIAL, Y DESPUÉS DE ELLA HABRÍA COMUNIÓN DE TODAS LAS RELIGIOSAS.
Y LLEGÓ EL MOMENTO...
EL CUERPO DE CRISTO...
AMÉN...

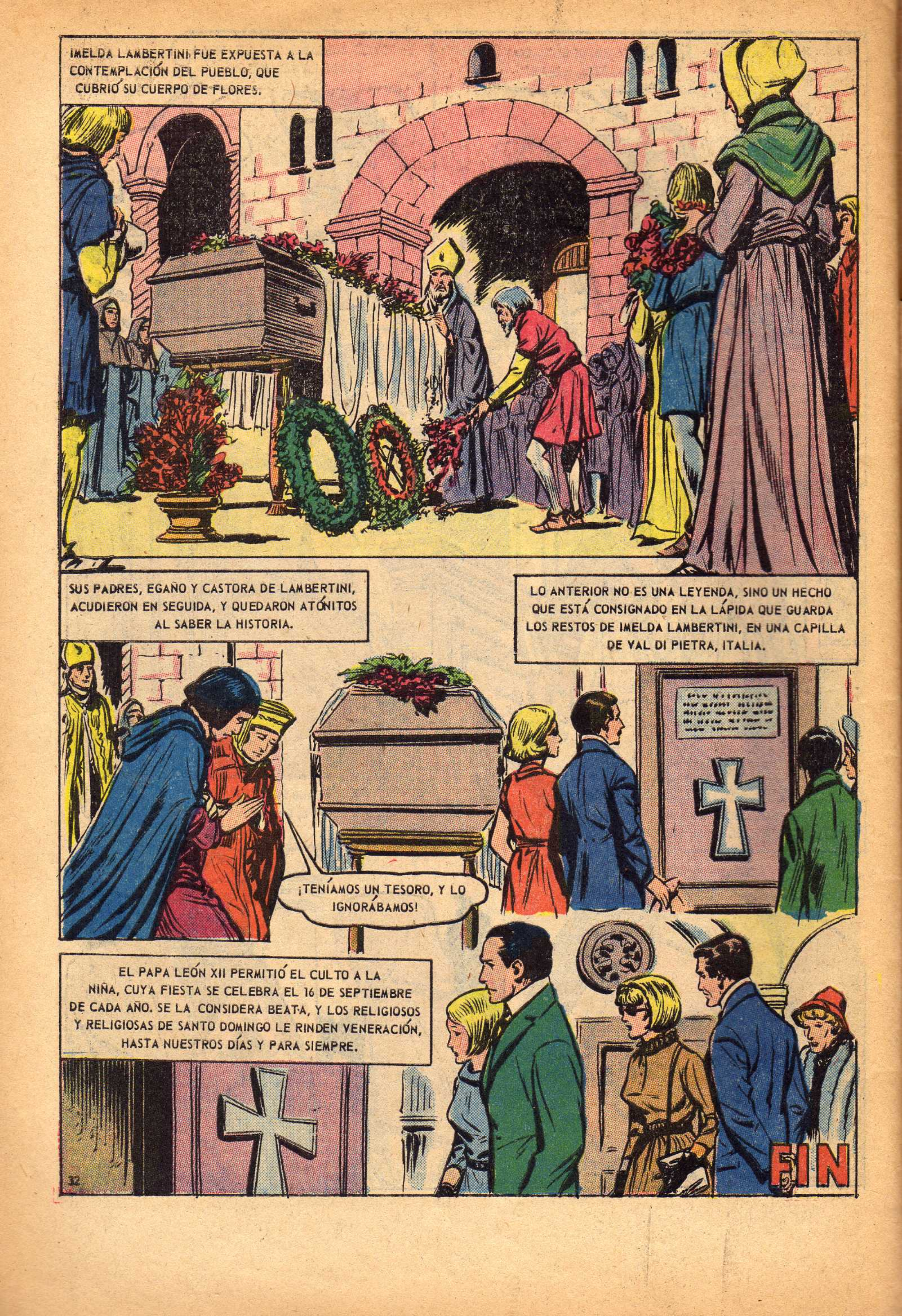

EL CUERPO DE CRISTO...
AMÉN...
DESPUES DE DAR LA EUCARISTÍA, EL CAPELLÁN VOLVIÓ AL ALTAR, PARA DEPOSITAR EN ÉL EL COPÓN CON LAS SAGRADAS FORMAS.
UNA HOSTIA SALIÓ DEL COPÓN Y SE ELEVÓ EN EL AIRE...
ENTONCES OCURRIÓ UN PORTENTO...


LA SAGRADA FORMA, FLOTANDO, SE DETUVO SOBRE LA CABEZA DE IMELDA, ANTE EL ASOMBRO DE TODOS... IMELDA LA CONTEMPLABA EN ÉXTASIS, RECORDANDO LAS PALABRAS DEL EVANGELIO: "SI NO COMÉIS LA CARNE DEL HIJO DEL HOMBRE, NO TENDRÉIS VIDA EN VOSOTROS. MI CARNE VERDADERAMENTE ES COMIDA..."


EL CAPELLÁN TOMÓ LA PATENA...
¡ESTA ES UNA SEÑAL DIVINA!
SE APROXIMÓ A LA NIÑA...
JESÚS, SI TAL ES TU VOLUNTAD, DESCIENDE Y PÓSATE EN LA PATENA.
LA HOSTIA MILAGROSA DESCANSÓ EN LA PATENA, Y EL SACERDOTE LA TOMÓ Y LA PUSO EN LA BOCA DE IMELDA.


IMELDA RECIBIÓ CON GOZO LA EUCARISTÍA, Y PERMANECIÓ INMÓVIL EN SU SITIO, LARGAMENTE...
POCO DESPUÉS, LA COMUNIDAD COMENZÓ A ABANDONAR LA CAPILLA...
DEJEMOS A IMELDA SUMERGIDA EN SUS MEDITACIONES.
CON UN PROFUNDO SENTIMIENTO DE RESPETO A LA NIÑA, TODAS LAS RELIGIOSAS LA DEJARON ALLÍ, EN PAZ.
HA SIDO LA EXPERIENCIA MÁS EMOCIONANTE DE MI VIDA.
HORAS DESPUÉS, LLEGÓ LA HORA DEL RECREO, Y...
¿NO HA VENIDO IMELDA?
NO, REVERENDA MADRE.

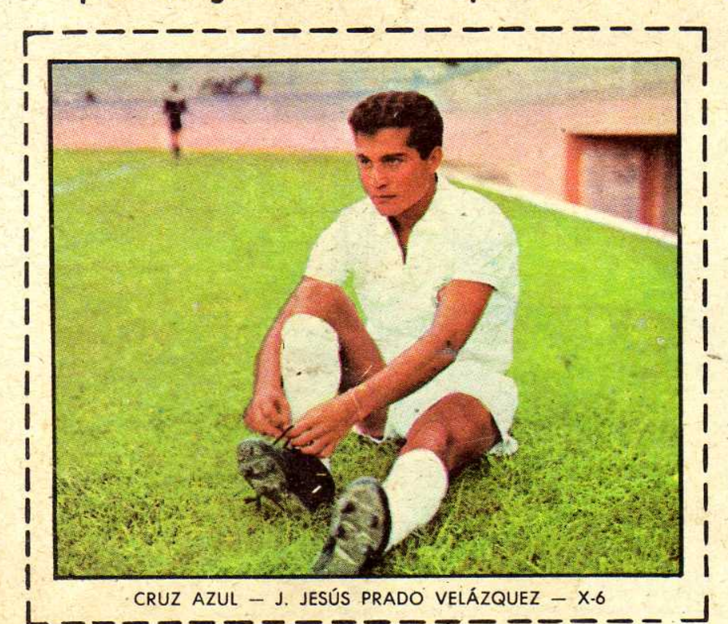

BUSCADLA EN SU CELDA.
ALLÍ LA HEMOS BUSCADO YA, Y NO ESTÁ, MADRE.
ENTONCES BUSCADLA EN LA CAPILLA, DONDE LA DEJAMOS.
¡EN SEGUIDA!
ALLÍ ESTABA IMELDA... PERO SÓLO QUEDABA SU CUERPO, PUES YA HABÍA EXHALADO EL ÚLTIMO SUSPIRO.
SU PRIMERA COMUNIÓN HABÍA SIDO DEFINITIVA: SU ALMA HABÍA ACUDIDO AL LLAMADO DEL SEÑOR.
HEMOS SIDO TESTIGOS DE UN MILAGRO DE FE, DE PERSEVERANCIA Y DE AMOR. ¡ALABADO SEA DIOS!


IMELDA LAMBERTINI FUE EXPUESTA A LA CONTEMPLACIÓN DEL PUEBLO, QUE CUBRIÓ SU CUERPO DE FLORES.
SUS PADRES, EGAÑO Y CASTORA DE LAMBERTINI, ACUDIERON EN SEGUIDA, Y QUEDARON ATÓNITOS AL SABER LA HISTORIA.
¡TENÍAMOS UN TESORO, Y LO IGNORÁBAMOS!
LO ANTERIOR NO ES UNA LEYENDA, SINO UN HECHO QUE ESTÁ CONSIGNADO EN LA LÁPIDA QUE GUARDA LOS RESTOS DE IMELDA LAMBERTINI, EN UNA CAPILLA DE VAL DI PIETRA, ITALIA.
EL PAPA LEÓN XII PERMITIÓ EL CULTO A LA NIÑA, CUYA FIESTA SE CELEBRA EL 16 DE SEPTIEMBRE DE CADA AÑO. SE LA CONSIDERA BEATA, Y LOS RELIGIOSOS Y RELIGIOSAS DE SANTO DOMINGO LE RINDEN VENERACIÓN, HASTA NUESTROS DÍAS Y PARA SIEMPRE.
FIN

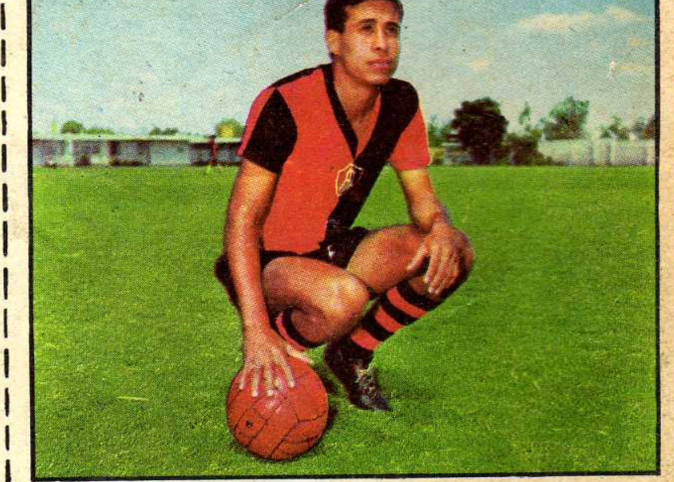
FUTBOL

Desfile de Equipos

¡Las fotografías de sus deportistas favoritos! Aparecen en todas las Revistas 



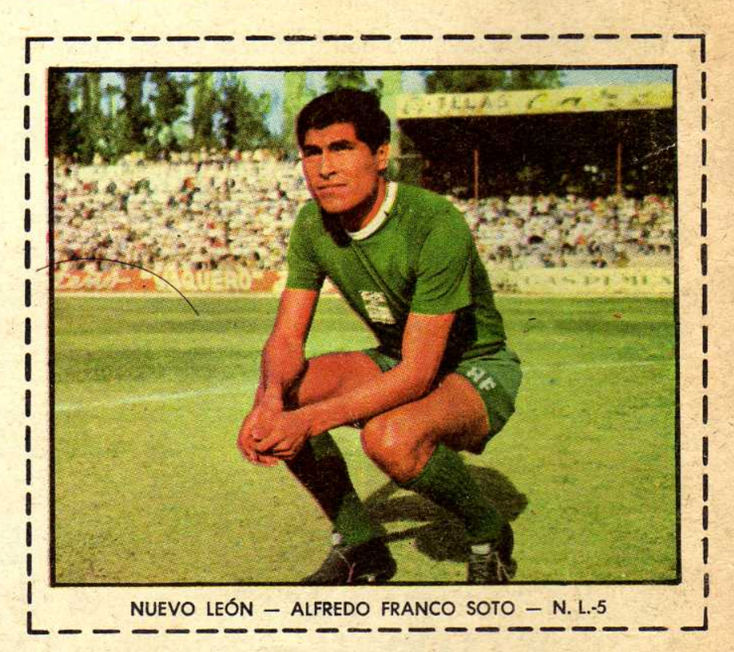
CRUZ AZUL — J. JESÚS PRADO VELÁZQUEZ — X-6



ATLAS — RODOLFO JÁUREGUI ESPINOZA — ATS.-3



PACHUCA — OSCAR NARRO PRIETO — P-2



NUEVO LEÓN — ALFREDO FRANCO SOTO — N. L.-5

Recorte estas fotografías — Péguelas en el cuaderno correspondiente de la colección **"MEMORIA DEPORTIVA"** Hay un cuaderno para cada equipo.

"Memoria Deportiva"

ES UN OBSEQUIO DE

Y LOS EMBOTELLADORES DE

COCA-COLA



COCA-COLA

refresca en grande

TOME Coca-Cola

QUE CONTIENE:

- **ESPACIO PARA FOTOGRAFIAS**
- **RECORD DE JUGADORES**
- **DATOS DEL EQUIPO**
- **ESPACIO PARA AUTOGRAFOS**

SEA USTED EL MEJOR INFORMADO **ACOMPAÑESE** SIEMPRE DE SU **"MEMORIA DEPORTIVA"**

Si usted no ha recibido alguno de los cuadernos que forman la colección *"Memoria Deportiva"* solicítelo gratuitamente en **Donato Guerra No. 9,** México 1, D. F. En el interior de la **República Mexicana** y en el **Extranjero,** en el domicilio conocido de nuestro Distribuidor.